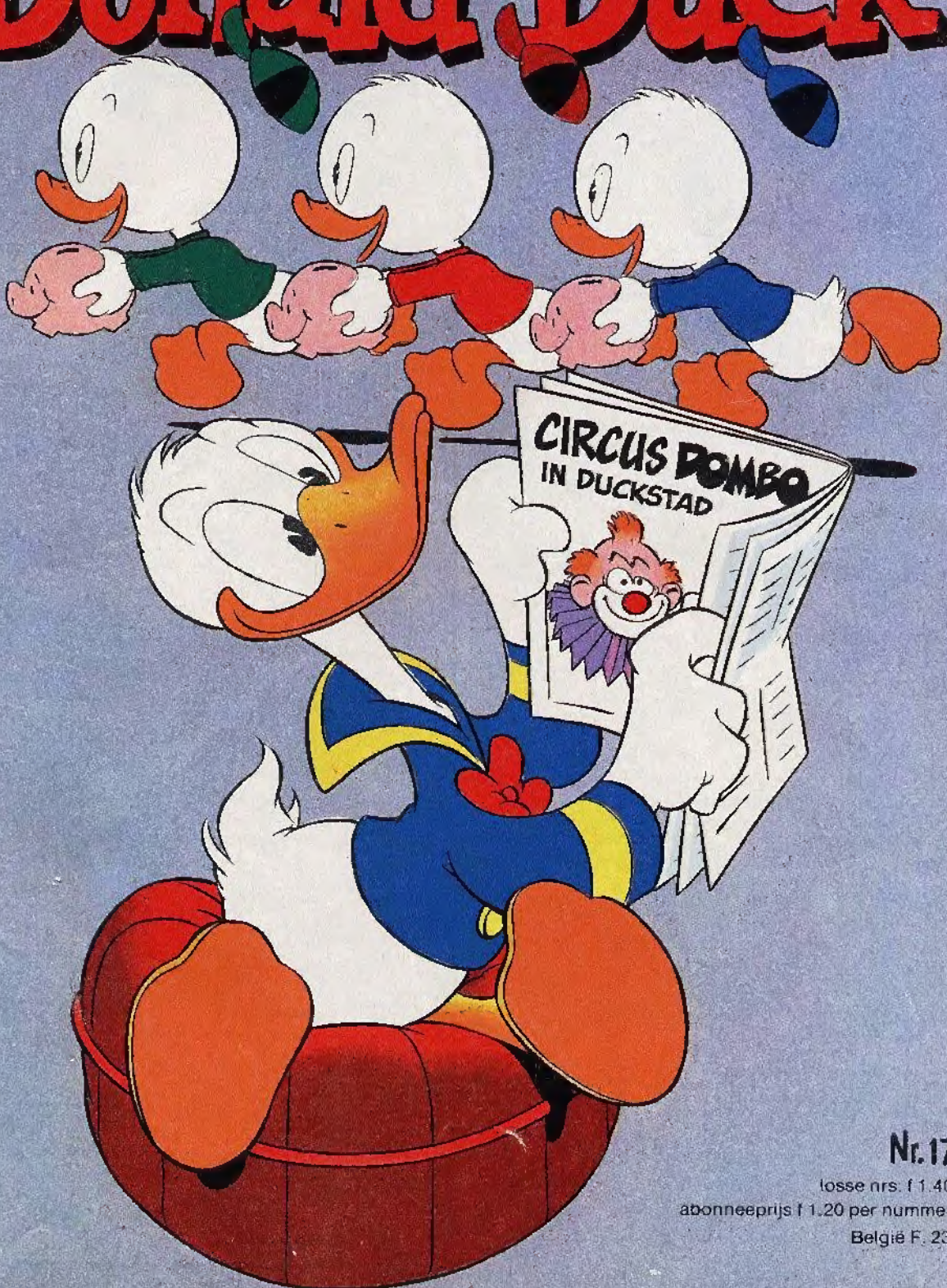
WALT DISNEY'S

Donald Duck



Nr. 17

losse nrs. f 1.40
abonneeprijs f 1.20 per nummer
België F. 23.

HOCUS POCUS ★ PAS ★

Je weet niet wat je ziet!

Je gelooft je ogen niet als je ziet wat je allemaal met deze schitterende goocheldoos kunt doen. Vol met geheimzinnige spullen waarmee je goocheltoeren kunt uithalen die iedereen versteld doen staan. Goochelkaarten, bekertjes, tovervingerhoet, magische nummerblokjes, spiraal & ring, dobbelstenen, een goochelstaf en nog veel meer geheimzinnigs! Natuurlijk krijg je er ook een boekje bij waarin de goocheltrucs worden uitgelegd.

Deze goocheldoos (met een winkelwaarde van ƒ 14,95) is voor jou, als jij een abonnee voor Donald Duck weet.

LEKKER EEN WEEKJE IN EEN VAKANTIEHUISJE IN EEN MOOI BOS. GENIETEN VAN DE RUST, LUISTEREN NAAR HET ZACHTE GETUILP VAN DE VOGELTJES! **"PFWOEHAAAH!"** ... STAAT ER OP EENS EEN OLIFANT VOOR MIJN SNAVEL! IK SCHROK ME EEN HOEDJE. LEES MAAR OP BLADZIJDE 4 WAT ER ALLEMAAL GEBEURDE, HOEWEL IK ACHTERAF GEZIEN TOCH WEL VOND DAT IK ME EEN BEETJE AANSTELDE. NEEM DOUWE DABBERT NU... DIE TREKT HET OERWOUD IN EN ZAL OOK NOG WEL EEN "MONSTERS" ONTMOETEN... OP BLADZIJDE 20 BEGINT ZIJN ZWERFTOCHT!

Oom Donald

BON-Donald Duck (In blokletters invullen)

De nieuwe abonnee is:

Naam:.....Leeftijd:.....

Adres:.....

Postcode:.....Plaats:.....

Handtekening ouder:.....

De nieuwe abonnee neemt een abonnement voor tenminste een kwartaal (13 nummers) à ƒ 15,60 en wil de betaling als volgt regelen:
(één hokje aankruisen) ☐ kontant via de bladenman
☐ per acceptgirokaart.

De nieuwe abonnee is opgegeven door:

Naam:.....

Adres:.....

Postcode:.....Plaats:.....

Ik ontvang voor het opgeven van de nieuwe abonnee het Hocus-Pocus-spel.

De bon in een open envelop als brief gefrankeerd sturen naar Donald Duck, Postbus 6298, 2001 HG HAARLEM. Maak nog geen geld over, want de rekening volgt via de post of de bladenman. Knip je liever niet in dit blad? Schrijf dan de inhoud van de bon over op een vel papier dat je in een als brief gefrankeerde envelop naar hetzelfde adres kunt sturen.
Voor België: wil je bon in een gefrankeerde envelop sturen naar Donald Duck, Jan Blockstraat 7, 2000 Antwerpen. Je kunt de bon ook afgeven aan de gewone weekbladverkoper.
Hier even opletten: de nieuwe abonnee mag geen abonnee zijn of dit de afgelopen drie maanden zijn geweest.
Het kado wordt pas verzonden als de betaling voor het eerste abonnementsgeld binnen is.

nr 17 - 0019AA 1

Donald Duck kost ƒ 1,20 per nummer. In België 23 F. Het duurt ca. drie weken voordat u het eerste nummer ontvangt.

Weekblad

Donald Duck

Een uitgave van Oberon B.V.
Postbus 6003, 2001 HA Haarlem
telefoon: 023-339040

nr. 17 - 24 april 1981

Abonnementsprijs: f 1,20 per week of f 15,60 per kwartaal (13 weken). Losse nummers: f 1,40. België Fr 23.
Abonnementsopgaven: Schrijf naar Donald Duck, antwoordnummer 368 — geen postzegel — 2000 VE Haarlem of bel 023- 319420.
Betalingswijze: Abonnees krijgen een stortingsacceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook contant met hem regelen.
Inlichtingen en klachten voor Postabonnees: U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 09.00-16.30 uur wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen, Postbus 299, 2000 AG Haarlem, telefoon 023- 319420.
Inlichtingen en klachten voor abonnees via de bladenman: U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 09.00-16.30 uur wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt uit onderstaande adressen: **1811 EJ Alkmaar**, De Laat 12-14 072-127428. **1058 AG Amsterdam**, Baarsjesweg 301 020-185635. **6815 DN Arnhem**, Oranjeplein 5 085-451551. **4834 VD Breda**, Jonasstaat 20 076- 652250. **2513 GA Den Haag**, Vondelstraat 218-216 070-469746. **5611 NA Eindhoven**, Stratumsedijk. 23h 040-112625. **9711 PM Groningen**, Ged. Kattendiep 29 050-125650. **7557 AE Hengelo Ov.**, Anninkweg 73a 074-426755. **8932 NN Leeuwarden**, Verlengde Schiens 26 05100-26330. **5041 HP Roermond**, Willem II- singel 33b 04750-13343. **3011 EV Rotterdam**, Brandersplaats 12- 13 010-132090. **3533 JA Utrecht**, Bartoklaan 21 030-936941
Adreswijzigingen: Denk om uw postcode. Drie weken tevoren opgaven aan de bladenman of bij Medianet B.V.
Buitenland: Voor het buitenland worden de prijzen en condities op aanvraag verstrekt.
De abonnementen voor Donald Duck worden verzorgd door Medianet B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem. Telefoon 023- 319420.
Losse nummers: Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur losse nummers: Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern. Telefoon 03406- 2044.
Verdeler voor België: Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij n.v.) Jan Blockxstraat 7. – 2000 Antwerpen, tel. 031-362360. Donald Duck is verkrijgbaar bij de weekbladverkoper en in de boek- en dagbladhandel.
Niet in leesportefeuille: Zonder schriftelijke goedkeuring van de uitgeefster is het niet geoorloofd Donald Duck op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.
Advertenties: Admedia B.V., A.J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buitenveldert, telefoon 020-5411385 tariefkaart nr. 14
Drukkerij: B.V. Diepdrukkerij Etten

© 1981 Walt Disney Productions

Oom Donalds Brievenbus

postbus 6003 Haarlem

Hoi Dom Donald! Ik ben 14 jaar en ik vind uw blad knotsgoed! Ik ben fan van SKA-muziek en ik speel bij PARKER-Leiden. Ik heb nog één vraag, namelijk: Waarom heeft u in de brievenbus van D.D. 4 en D. D. 6 dezelfde strip gezet? Dáááág! Groetjes!
Pier Dijkema – Leiden

Tja... eh... Dat was een klein foutje, Pier! (Slik!) (Bloos!)

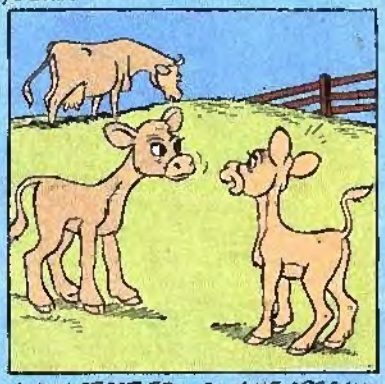
Lieve Donald Duck! Ik vind je blad heel leuk en ook heel goed. Ik ben nu aan het typen op het typ-apparaat van mijn zus, Jose. Die zit al op de hoge school. Ik ben 8 jaar. Ik zit in de 2e klas van de lagere school. Ik ben pas anderhalf jaar in Nederland. Ik kom uit Suriname. Ik woonde in Paramaribo. Het is in Suriname veel leuker dan in Nederland, vind ik. Ik heb het hier in Nederland niet zo slecht, hoor! Maar het is hier zo koud en de mensen en kinderen doen hier zo anders dan de Surinaamse mensen. Ze gaan zo gauw ruzie maken, op school vooral. Ik heb een hele lieve Nederlandse vriendin. Ze is wel leuk, hoor, maar ze is erg brutaal tegen haar ouders. Dat moet ik thuis niet proberen. Ik doe altijd wat mijn mamma zegt en ook wat mijn oudere broers en zussen zeggen, want ik vind het niet normaal om eigenwijs te zijn. En ik speel weer moeder over mijn kleine zusjes en kleine broertjes. In Nederland zijn ze dat ook niet gewend. Soms schelden kinderen me wel eens uit omdat ik donker ben. Maar daar trek ik me toch niks van aan, want als ik groot ben en ik ben schooljuf geworden, ga ik terug naar mijn land, Suriname. Ik vind mensen die diskrimineren dom. Ik vind aardappelen niet zo lekker. Geef mij maar rijst of rotie. Ik ga meestal om 9 uur naar bed. Nederlandse kinderen uit mijn klas moeten al om half 8. Op school is een ander Surinaams meisje. Die is al 11. Op school praat ik lekker Surinaams met haar. Wij wonen in Amsterdam, een hele leuke stad, maar soms wel eng. Toch ga ik soms alleen maar met de wandelwagen en de andere kleintjes naar de Bijenkorf. Nederlandse moeders vinden dat ook stom. Ik vind dat niet zo leuk. Ik kan er toch ook niets aan doen dat wij zo leven? Ik vind hun toch ook niet stom? Ik mag van mijn oudere broer mijn naam en adres niet in de brief zetten. Hij zegt dat daardoor misschien moeilijkheden komen. Kan ik ook zonder naam en adres in uw blad komen? Dan weten Hollandse kinderen tenminste hoe Suriname leeft en hoe ik over Nederland denk. Al heeft Nederland ook hele leuke kanten, en ik heb veel Nederlandse vriendinnen.
Groetjes en liefs van een Surinaams meisje – Amsterdam

Het gebeurt niet vaak dat ik in mijn blad plaats maak voor zo'n lange brief, maar ik vond je verhaal zo boeiend en leerzaam voor al mijn lezers en lezeressen dat ik dit keer graag een uitzondering maak. Ik wens je veel succes en hoop dat je later een uitstekende onderwijzeres zult zijn.

*

Beste Donald Duck! Ik zit op judo. Ik heb pas de gele band gehaald en ik heb een broer en een zus. We lachen ons krom met dat blad.
Wendy Gelauff – Haarlem

Ik hoop dat dat blad mijn blad is, Wendy! Groetjes aan je broer en je zus!

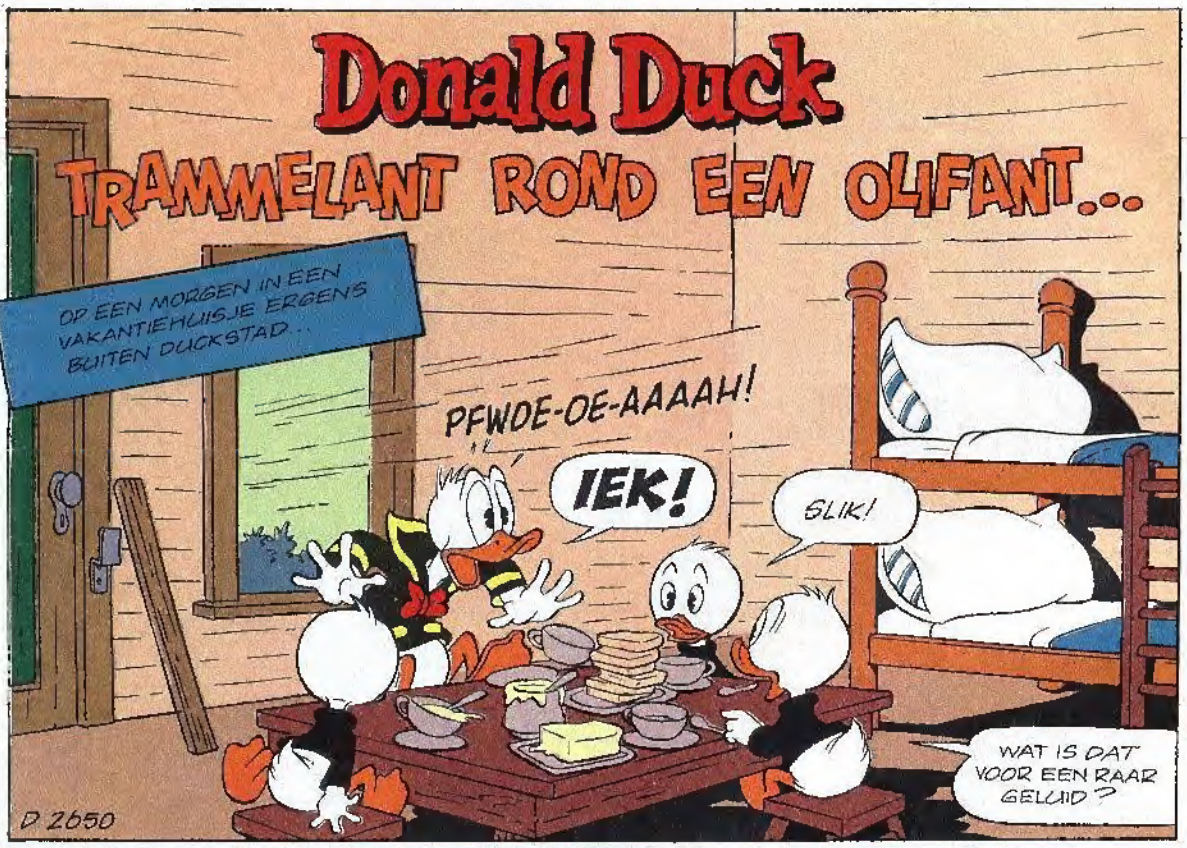


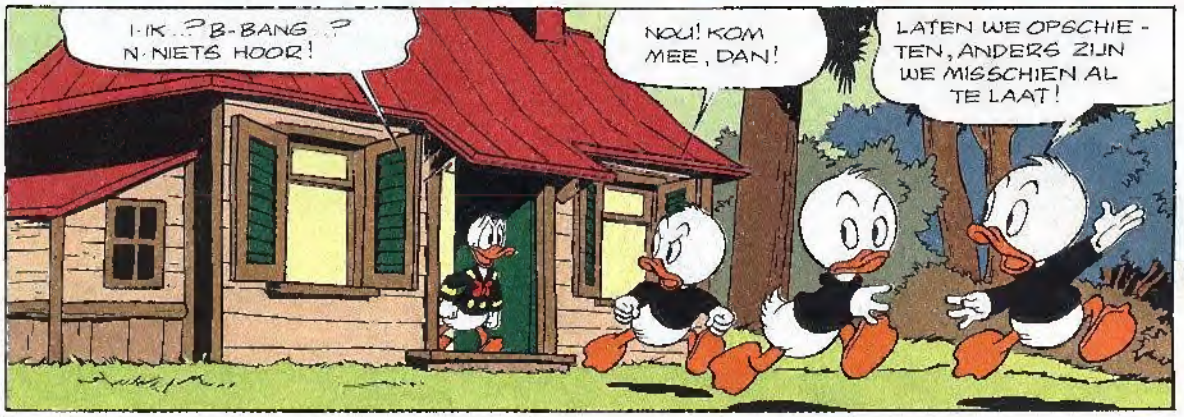
Hallo steengoede Donald Duck! Ik ben lid van de Donald Duck, omdat ik ziek was en toen kreeg ik een lamp van Donald Duck, Kwik, Kwek en Kwak. Dat vond ik zo'n leuke lamp dat ik op de Donald Duck ben gegaan.
Erika Hendriksen – Noordwijk a/z

Ik hoop dat er zo meer kinderen tegen de (Donald Duck-) lamp lopen, Erika!

Donald Duck

TRAMMELANT ROND EEN OLIFANT...





LUISTER! DAAR HEB JE HET WEER! MAAR DEZE KEER NIET ZO LUID!
HET KLINKT ERG DICHTBIJ!
PFWOE-OE-WAAA
KOM JONGENS! SNEL!

POEH, POEH! WAT 'N HAAST! NOU, IK BEN ECHT NIET ZO NIEUWSGIERIG OM TE WETEN WAAR DAT GELUID VANDAAN KWAM!

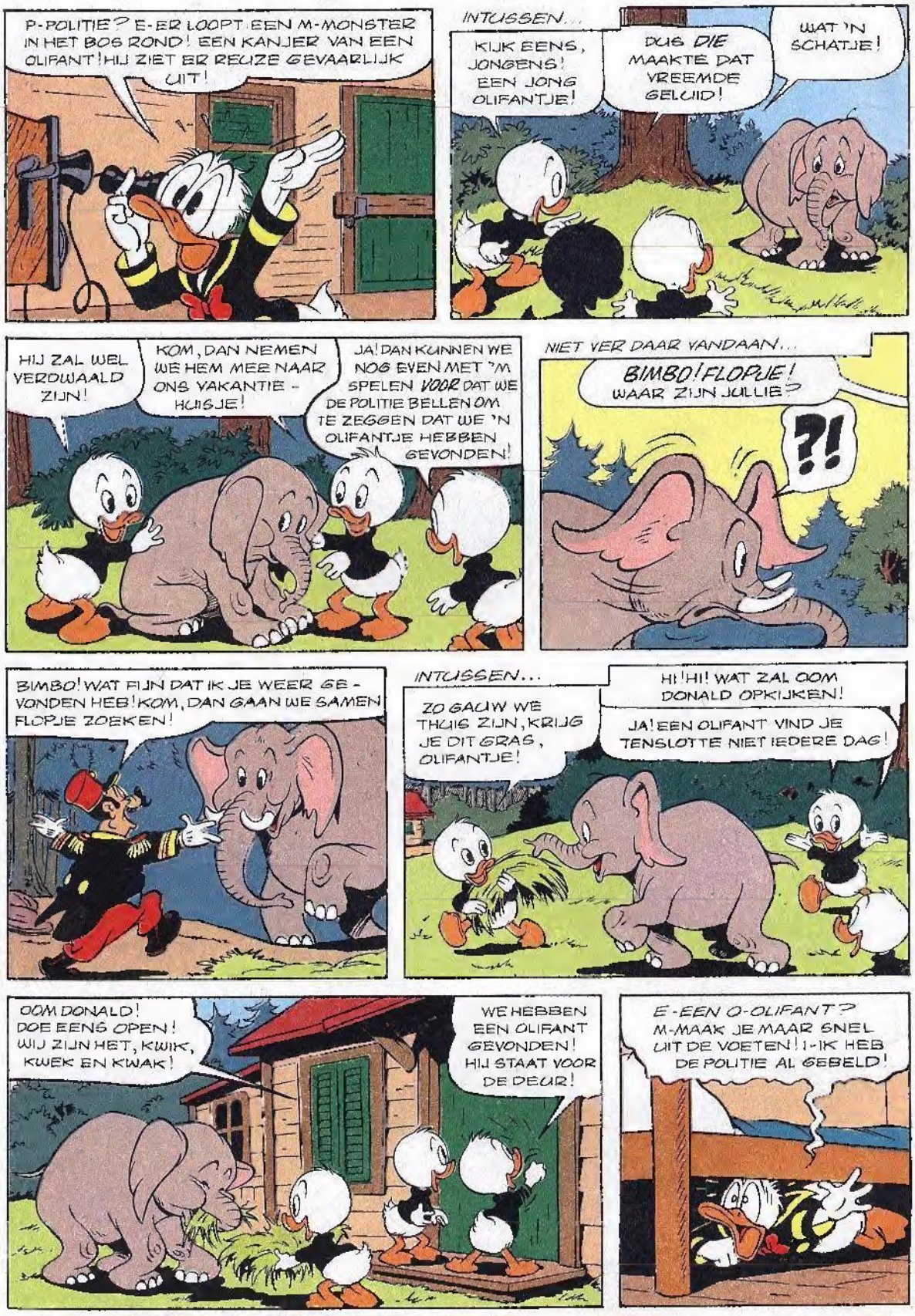
SLIK!

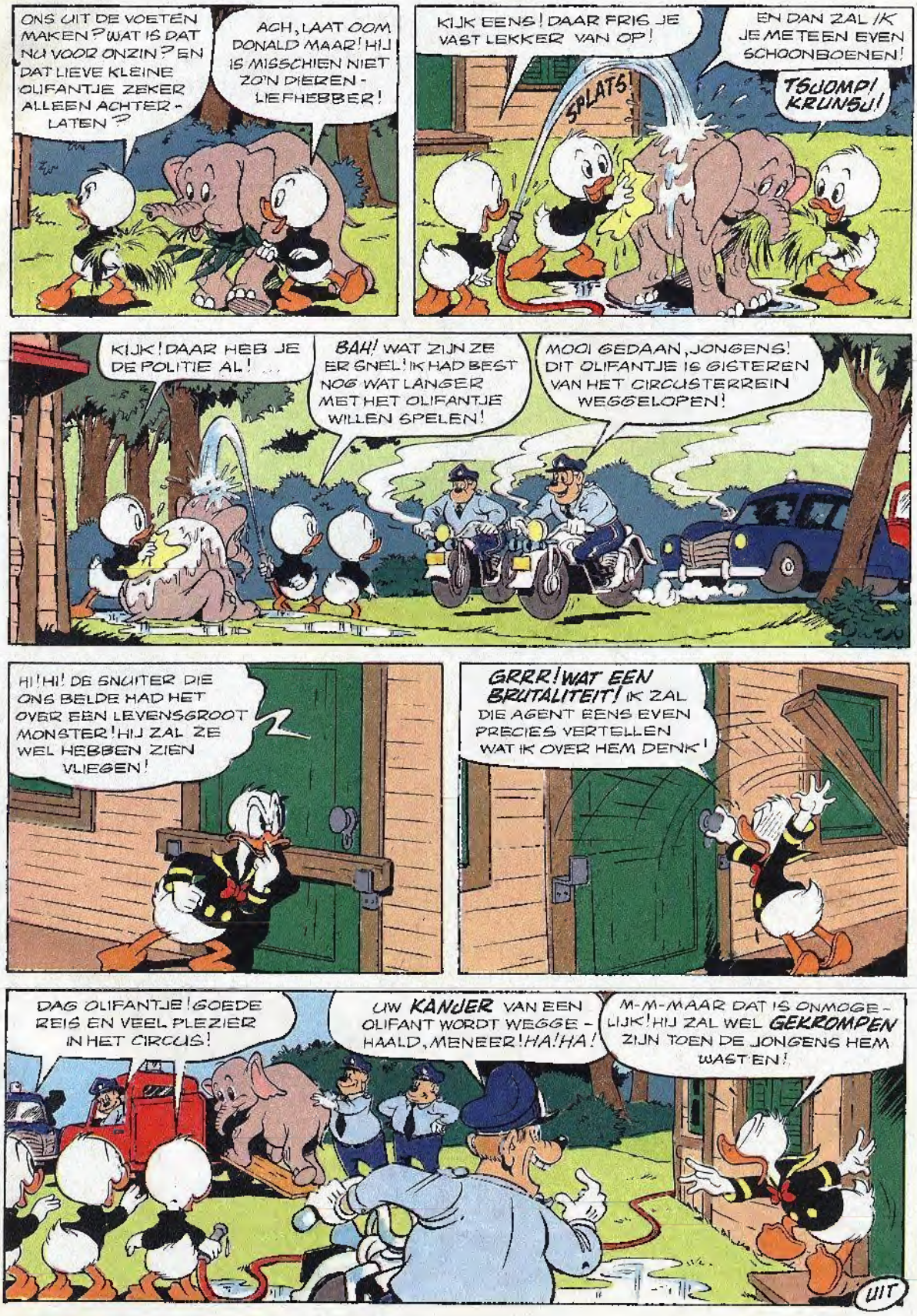
H-HELP! E-EEN REUSACHTIGE OLIFANT! WAT EEN MONSTER!

IK GA ER VANDOOR! EN SNEL! VOORDAT IE ME AANVALT!

BONK!
KLATS!

ZO! DE DEUR IS VERGRENDELD EN DE LUIKEN ZITTEN VOOR DE RAMEN! IK HOOP DAT DAT DIE OLIFANT BUITEN DE DEUR HOUDT!

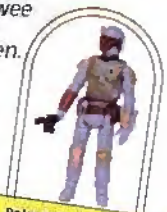

P-POLITIE? E-ER LOOPT EEN M-MONSTER IN HET BOS ROND! EEN KANJER VAN EEN OLIFANT! HIJ ZIET ER REUZE GEVAARLIJK UIT!
INTUSSEN...
KIJK EENS, JONGENS! EEN JONG OLIFANTJE!
DUS DIE MAAKTE DAT VREEMDE GELUID!
WAT 'N SCHATJE!
HIJ ZAL WEL VERDWAALD ZIJN!
KOM, DAN NEMEN WE HEM MEE NAAR ONS VAKANTIE-HUISJE!
JA! DAN KUNNEN WE NOG EVEN MET 'M SPELEN VOOR DAT WE DE POLITIE BELLEN OM TE ZEGGEN DAT WE 'N OLIFANTJE HEBBEN GEVONDEN!
NIET VER DAAR VANDAAN...
BIMBO! FLOPJE! WAAR ZIJN JULLIE?
?!
BIMBO! WAT FIJN DAT IK JE WEER GE-VONDEN HEB! KOM, DAN GAAN WE SAMEN FLOPJE ZOEKEN!
INTUSSEN...
ZO GAUW WE THUIS ZIJN, KRIJG JE DIT GRAS, OLIFANTJE!
HI! HI! WAT ZAL OOM DONALD OPKIJKEN!
JA! EEN OLIFANT VIND JE TENSLOTTE NIET IEDERE DAG!
OOM DONALD! DOE EENS OPEN! WIJ ZIJN HET, KWIK, KWEK EN KWAK!
WE HEBBEN EEN OLIFANT GEVONDEN! HIJ STAAT VOOR DE DEUR!
E-EEN O-OLIFANT? M-MAAK JE MAAR SNEL UIT DE VOETEN! I-IK HEB DE POLITIE AL GEBELD!


ONS UIT DE VOETEN MAKEN? WAT IS DAT NU VOOR ONZIN? EN DAT LIEVE KLEINE OLIFANTJE ZEKER ALLEEN ACHTER-LATEN?
ACH, LAAT OOM DONALD MAAR! HIJ IS MISSCHIEN NIET ZO'N DIEREN-LIEFHEBBER!
KIJK EENS! DAAR FRIS JE VAST LEKKER VAN OP!
SPLATS!
EN DAN ZAL IK JE METEEN EVEN SCHOONBOENEN!
TSJOMP! KRUNSJ!
KIJK! DAAR HEB JE DE POLITIE AL!
BAH! WAT ZIJN ZE ER SNEL! IK HAD BEST NOG WAT LANGER MET HET OLIFANTJE WILLEN SPELEN!
MOOI GEDAAN, JONGENS! DIT OLIFANTJE IS GISTEREN VAN HET CIRCUSTERREIN WEGGELOPEN!
HI! HI! DE SNUITER DIE ONS BELDE HAD HET OVER EEN LEVENSGROOT MONSTER! HIJ ZAL ZE WEL HEBBEN ZIEN VLIEGEN!
GRRR! WAT EEN BRUTALITEIT! IK ZAL DIE AGENT EENS EVEN PRECIES VERTELLEN WAT IK OVER HEM DENK!
DAG OLIFANTJE! GOEDE REIS EN VEEL PLEZIER IN HET CIRCUS!
UW KANJER VAN EEN OLIFANT WORDT WEGGE-HAALD, MENEER! HA! HA!
M-M-MAAR DAT IS ONMOGE-LIJK! HIJ ZAL WEL GEKROMPEN ZIJN TOEN DE JONGENS HEM WAST EN!
UIT

DE FANTASTISCHE WERELD VAN STAR WARS THE EMPIRE STRIKES BACK

copyright © LUCASFILM LTD. (LFL) 1980 (TM.)

In de strijd tussen de werelden spelen de Mini Rigs een belangrijke rol. Ze flitsen van aktie naar aktie en er is maar weinig dat ze tegenhoudt. De MTV-7 heeft speciale verende poten voor ruw terrein en is uitgerust met een beweegbaar laser-kanon. De MLC-3 heeft twee laser-kanonnen en een gekleurde cockpit-koepel die je met de hand open kunt maken. PDT-8 heeft beweegbare motorgondels, machinegeweren en opritten die zowel open als dicht kunnen. In alle drie de voertuigen passen de aktiefiguren die je al in huis hebt of die je in de speelgoedwinkel kunt vinden. Daar hebben ze ook de Mini Rigs. Ga maar gauw kijken!



Boba Fett GRATIS, de gevreesde premiejager uit de film als aktiefiguurtje. Je krijgt hem gratis! Lees op de verpakkingen van het Star Wars speelgoed hoe dat gaat.

Kenner
JE BLUFT 'R MEE SPELEN

Clipper Games & Toys B.V.
Koninginneweg 6, 1075 CX Amsterdam.

Een nieuw Boboboek!

DE DAG VAN GISTEREN

Michiel vertelt in zijn nieuwe schoolschrift alle dingen die hij op een dag meemaakt. Daarbij spelen natuurlijk ook pa Gisteren, de Prinses, poes Por en Elsje van de buren een rol.

Ook verschenen in de Boboreeks:
Hier woon ik
Rommel op reis
Knofje
Bumme
De klup van Gisteren
Wij zijn van Gisteren

Een serie stevig gebonden en kleurige boeken, gepresenteerd door het grootste kleuterblad van Nederland: Bobo.

Prijs:
ƒ 13,50
België:
205 Bfr.

Uitgeverij Oberon b.v. Haarlem
Verkrijgbaar bij de boekhandel en bij de bladenman.

PLUTO
WAF!
WAF!
WAF!
PLUTO!
W.D.C. #169

LAAT DIE KATTEN MET RUST! IK WIL NIET DAT ER KATTEHAREN AAN DE VERF OP MIJN HEK BLIJVEN PLAKKEN!
SLIK!

JE GAAT HIER RUSTIG LIGGEN EN KOMT PAS VAN JE PLAATS ALS IK HET ZEG! BEGREPEN ?
WAF!

EN ZET DIE KATTEN NU MAAR UIT JE HOOFD, WANT DIE ZIJN JOU OOK AL LANG VERGETEN...
WAF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!!
NIKS HOOR!...

HMM..
ZUCHT!

EN KOM NIET BIJ DIE SPUIT IN DE BUURT, HEB JE DAT BEGREPEN ?... IK BEN ZO TERUG!
GAAP!

BZZZZ-ZZ-ZZ...
BZZ-ZZZ-Z..
BZZZZ...
M-R-R-AUW!

MI-AUW-W!
PRRR-RR-R...
NEE, PLUTO! JE WEET TOCH WAT MICKEY GEZEGD HEEFT?...
SLIK!
MAAR ER ZIJN NATUURLIJK GRENZEN...
PFF-FS-S-S!
EN DIE ZIJN NU OVER-SCHREDEN!
GR-R-ROM!
MIAUW!
OEF!
TJA, PLUTO... NU HEBBEN ZE JE TE PAKKEN!
PFFF!
...EN NIET ZO'N KLEIN BEETJE OOK!
IAUW-W!
GLUB!
OH NEE, PLUTO! IK HAD JE TOCH GEZEGD VAN DIE SPUIT AF TE BLIJVEN?

KAI-AI-I-I...
WACHT! PLUTO, KOM TERUG! IK MOET JE SCHOONMAKEN VOOR DE VERF OPDROOGT!
ARME PLUTO! WAT ZIET HIJ ER UIT!
ZEG DAT WEL! PLUTO KENT ZICH ZELF BIJNA NIET MEER TERUG!
ZUCHT!
?
EN ALS HIJ UREN LATER THUIS KOMT...
LIEVE HELP! HIJ ZAL WEL DOOR HET GRAS GEROLD HEBBEN!
EN DE VERF IS DROOG! TJA.. PLUTO, NU ZAL HET ER GEWOON AF MOETEN SLIJTEN!
MAAR HET IS JE EIGEN SCHULD... IK WEET SOMS NIET WAT IK MET JE AAN MOET!
WIJ WEL, OOM MICKEY!
HUH?.. WAT... HOE...
LAAT OOM MICKEY MAAR PRATEN, PLUTO! VOOR ONS BEN JE EEN GEWELDIGE HOND!
ZELFS ZOALS JE ER NU UIT ZIET, MAG JE ER BEST WEZEN!
WAF!
EN ZO...
KOMT DAT ZIEN!
KOMT DAT ZIEN!
ENTREE f0.25
DE WONDERLIJKSTE HOND VAN DE HELE WERELD!
UIT

IK MOET DIE SLIMME MARIA KWIJT ZIEN TE RAKEN. LAAT IK MAAR PROBEREN DE ROLLEN OM TE DRAAIEN...
ZO? DUS JULLIE VERTROUWEN ME NIET, HÈ? BAH, WAT VALT ME DAT TEGEN!

TROUWENS... HOE WEET IK OF JOE IS WAT HIJ BEWEERT TE ZIJN? WIE ZEGT DAT HIJ WEL GELD HEEFT OM MIJN OPTREDEN TE SPONSOREN?
OE!! ZE BEGINT ME TE VERDENKEN!
MARIA KAN BEVESTIGEN DAT IK BANKIER BEN, NIET?

HA, DIT IS MIJN KANS OM DIE ODITA BIJ HEM WEG TE KRIJGEN!
WEL MARIA... WAAR OF NIET?

DAT MOET JE MIJ NIET VRAGEN! WAT WEET IK VAN JE?... JE KUNT WEL ZOVEEL ZEGGEN!
HA, HEEL SLIM VAN HAAR... ZE WIL ME ACHTERDOCHTIG MAKEN!
WAT? M-M-MAAR...

IK ZAL DIT SPELLETJE MEESPELEN, DAT LEIDT DE AANDACHT VAN MIJ AF!
NOU? BEN JE WEL ZO RIJK ALS JE JE VOORDOET?
LIEVE HELP! IEK MOET ZORGEN DAT IEK INDRUK OP HAAR MAAK... EN SNEL!

HMM,.. DIE SNUITER ZIET ER WEL INDRUKWEKKEND UIT!
ACH... EEN OGENBLIKJE, ODITA!

JUAN! MIJN VRIEND! SINDS DE KEER DAT JE DIE VIJFHONDERD AANDELEN IN DIE SPOORWEGMAATSCHAPPIJ VAN ME KOCHT HEB IEK JE NIET MEER GEZIEN!
HUH?

ZEG JUAN? HOOR JIJ NOG WEL EENS WAT VAN NOTARIS MARTINEZ? IEK HEB HEM VIJFTIGDUIZEND GELEEND EN SINDSDIEN IS HIJ SPOORLOOS...
MAAR SEÑOR ... IK...
HAHA, MOET JE HAAR ZIEN KIJKEN...

IK BEN BANG DAT U ZICH VERG...
DIE GOEIE OUWE JUAN! NOG STEEDS INTERESSE OM MIJN JACHT TE KOPEN? HONDERDDUIZEND OMDAT JIJ HET BENT!
PARDON, SEÑOR!...

WDP 4-11-43

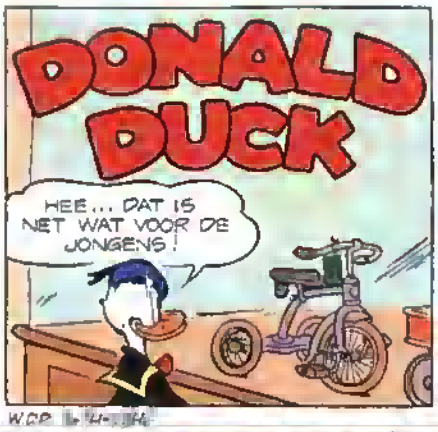
OPHOEPELEN, VENTJE! HOOR JE NIET DAT WIJ EEN ZAKENGESPREK VOEREN...
DAT ZIJN MIJN ZAKEN NIET, SEÑOR!...

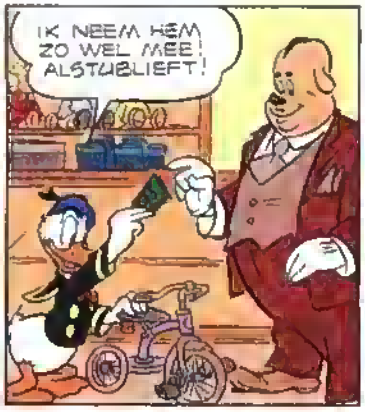
... U HOUDT MIJN PERSONEEL VAN HET WERK! NAAR DE EETZAAL, ALFONSO! JE MOET OPDIENEN!
SI, SEÑOR... IK...
HUH?

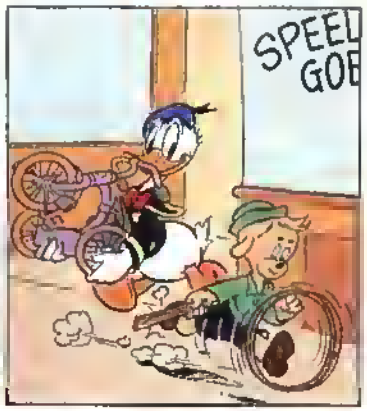
WEL? KOOPT HIJ JE JACHT OF NIET?

Maria beschuldigt Odita er van Joe te bedriegen. Odita bijt echter goed van zich af en de grootste bedrieger? Dat is Joe zelf...

WORDT VERVOLGD


DONALD DUCK
HEE... DAT IS NET WAT VOOR DE JONGENS!


IK NEEM HEM ZO WEL MEE! ALSTUBLIEFT!


SPEEL GOE

GA 'NS IN DE AUTO KIJKEN, JONGENS! IK HEB IETS VOOR JULLIE GE-KOCHT!

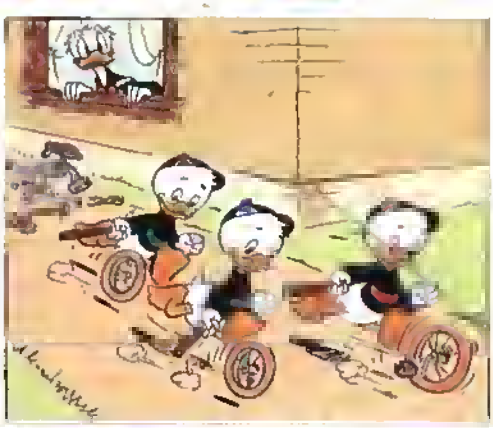
BLIJF AF! HIJ IS VAN MIJ!
OH, JA?
WEG JULLIE! IK WIL ER OP RIJDEN!

HOU ONMIDDELLIJK OP MET VECHTEN!

U HAD HEM TOCH VOOR MIJ GEKOCHT, OOM DONALD?
NIETWAAR!
HIJ IS VAN MIJ!

HIJ IS VOOR JULLIE ALLEDRIE EN ALS JULLIE ER NIET MEE KUNNEN SPELEN ZONDER RUZIE TE MAKEN, PAK IK HEM WEER AF!

ZIEZO! DAT IS GEREGELD!



DOMBO

TETTERETET! FEEST IN DUCKSTAD, MAAR OOK IN TAL VAN NEDERLANDSE BIOSCOPEN, WANT DOMBO KOMT!

Dombo werd in 1941 door Walt Disney en zijn medewerkers uitgebracht en is een van de fraaiste en gezelligste tekenfilms die je je maar kunt voorstellen.

Het verhaal begint met een bezoek van Meneer Ooievaar aan het circus om er pasgeboren diertjes te bezorgen. Mevrouw Jumbo behoort tot de gelukkigen en wordt met een zoontje verrast. Als haar olifante vriendinnen de kleine komen bewonderen, ontdekken ze dat de baby wel een beetje érg grote oren heeft. Veel te groot zelfs en zeker voor een olifant van stand, vinden de dames.

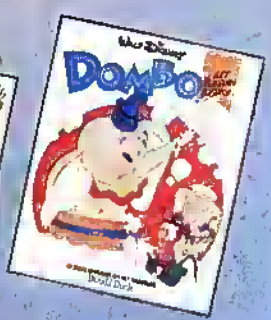
De kleine, Dombo noemt men hem, wordt door die grote oren het mikpunt van spot, vooral omdat hij veelvuldig over zijn oren struikelt en daarbij aanzienlijke schade aanricht. Als olifant neemt men hem niet serieus-hij moet voortaan maar met de clowns meedoen! Dombo's moeder laat haar kleine niet in de steek, ze beschermt hem tegen iedereen. Als ze een keer woedend wordt wanneer vervelende straatjongens Dombo treiteren, wordt ze opgesloten, omdat ze zogenaamd 'wild' is! Dombo staat er nu helemaal alleen voor, maar gelukkig is daar Timmie Muis, die de kleine onder zijn hoede neemt.

Er zijn van Dombo drie boekuitgaven verschenen bij uitgeverij Oberon:

Dombo-'luister-boekje'

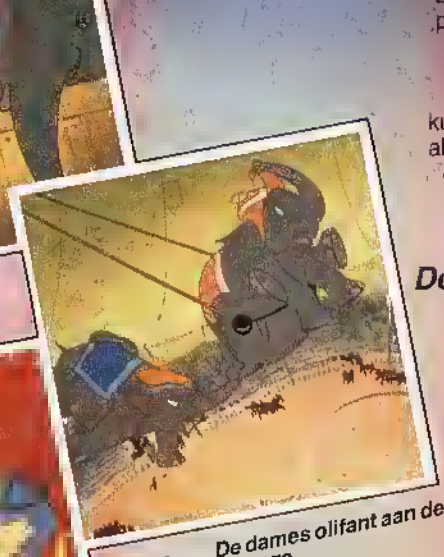
Tekst met filmdia's en grammofoon-plaatje / 12,50

Dombo-'prentenboek'-Luxe uitvoering / 14,50

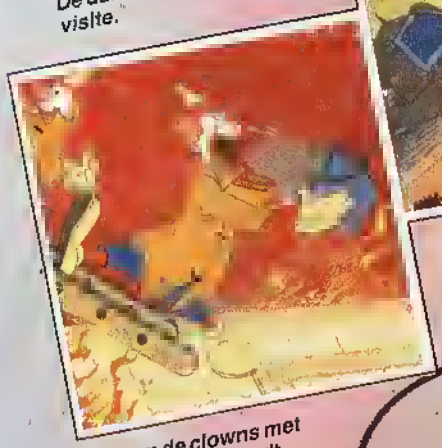


Dombo, het vliegende olifantje Stripalbum / 5,95

De dames olifant op visite.



De dames olifant aan de trapeze.



Een van de clowns met wie Dombo optreedt.

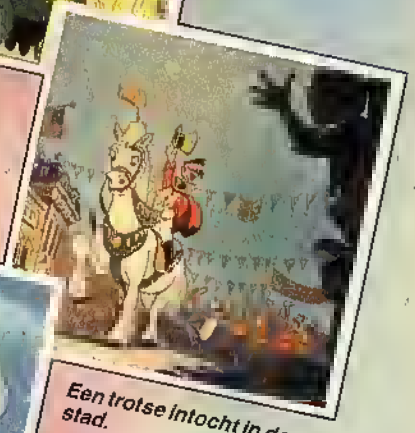
Op een avond hebben Dombo en Timmie
Ze weten niet dat in die tobbe een fles stie
per ongeluk omgestoten heeft. Dombo en
ontwaken de volgende morgen hoog i
gekomen? Gelukkig hebben een
"Je hebt gevlogen, man! Met je oren!" z
kunnen vliegen! Ja, dan verandert er natuu
alle nare clowns en plaaggeesten die avon
even te laten zien wat ze kunnen en zo w
Hiep hi

Dombo is een film voor jong en

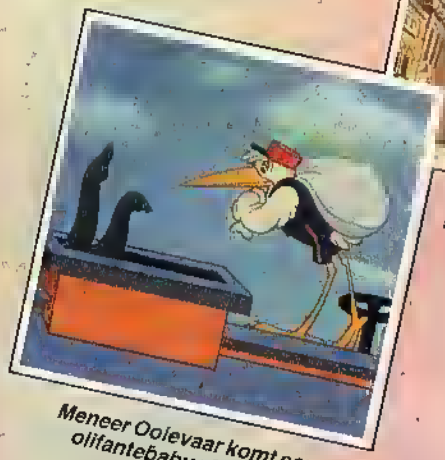
dorst en drinken ze wat water uit een lobbe.
rke drank is gevallen, die een van de clowns
n Timmie worden een beetje al te vrolijk en...
in een boom! Hoe ze daar nu terecht zijn
n stel kraaien in de buurt dat gezien.
zeggen die! En inderdaad, Dombo blijkt te
urlijk een heleboel! Dombo en Timmie geven
nd tijdens de voorstelling een lesje door eens
ordt Dombo de grootste ster van het circus!
ep hoera!

oud, die je beslist niet mag missen!

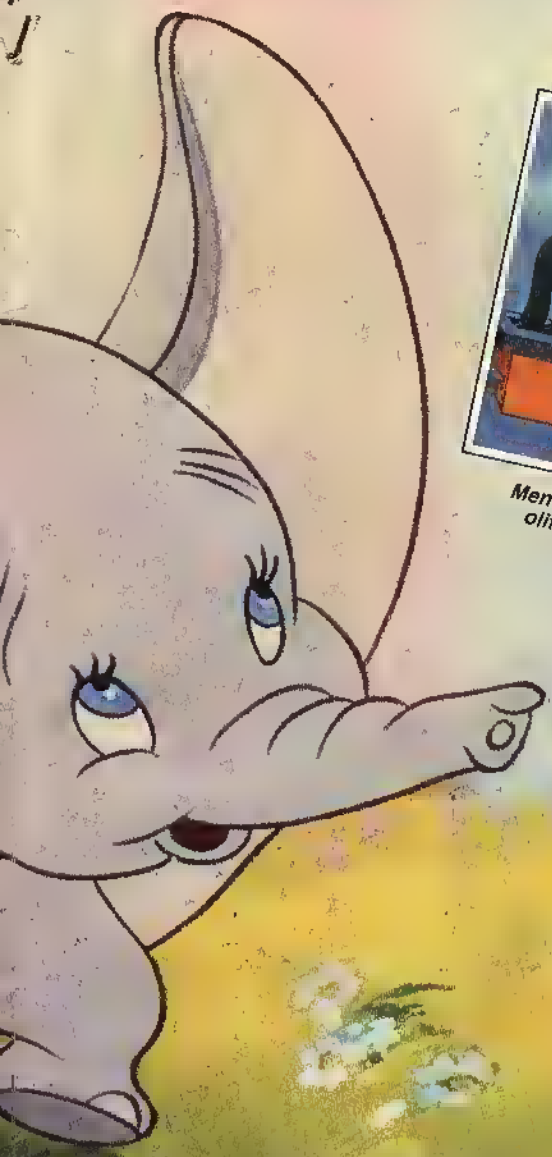
Het circustreintje Casey-Junior.



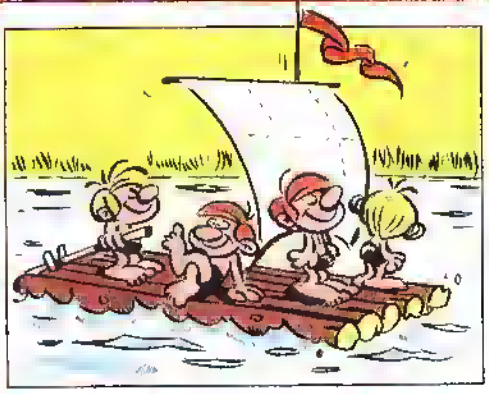
Een trotse intocht in de stad.

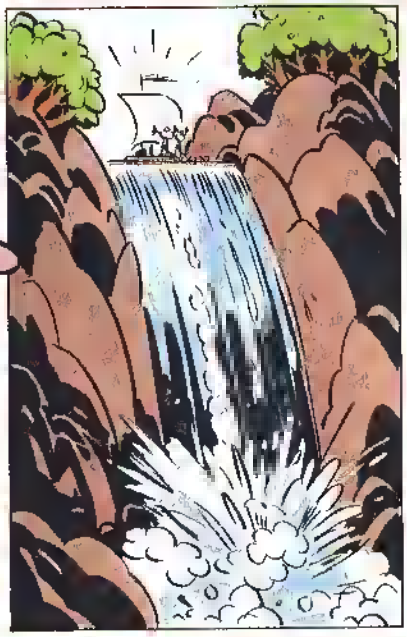


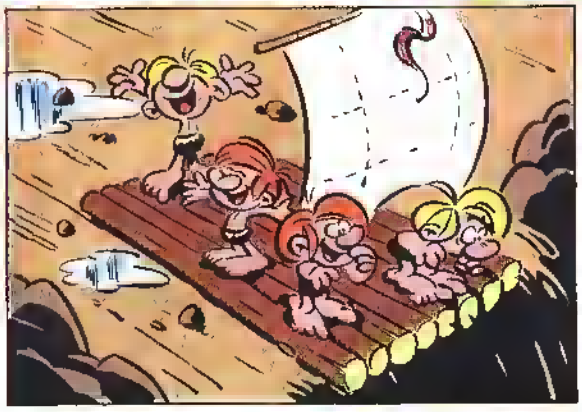
Meneer Oolevaar komt een olifantebaby afleveren.

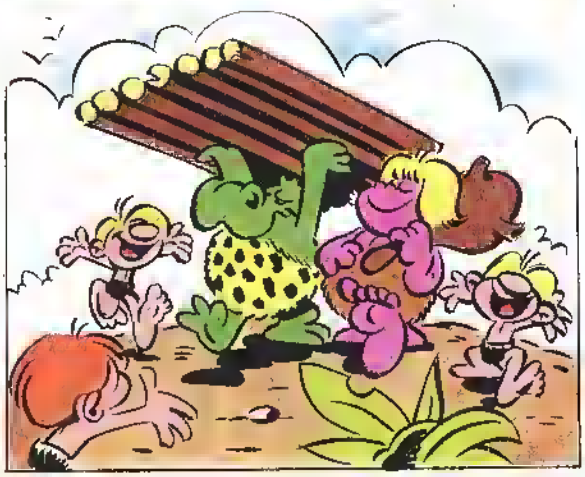


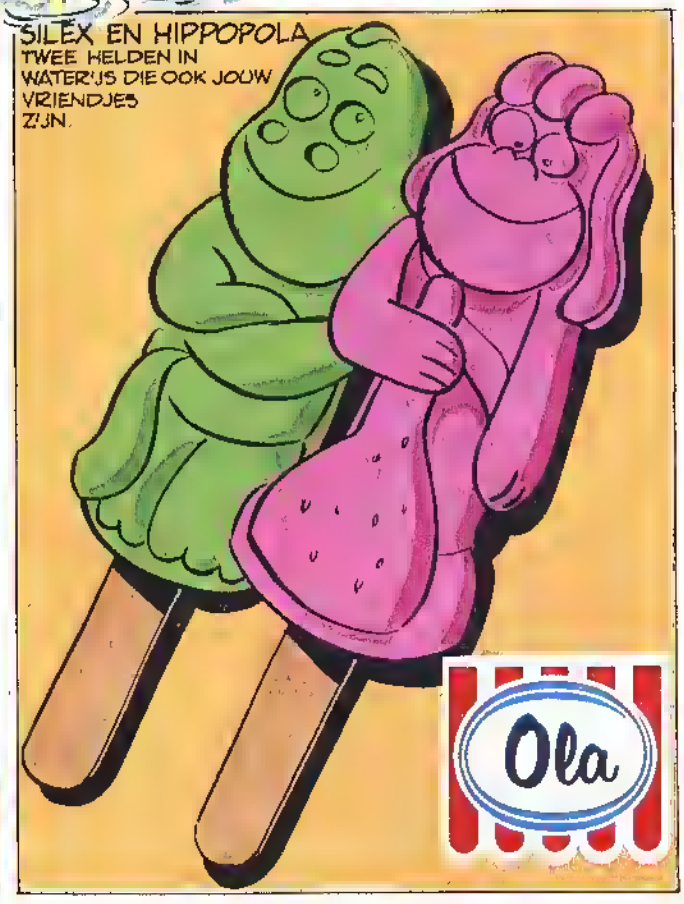
Silex en Hippopola











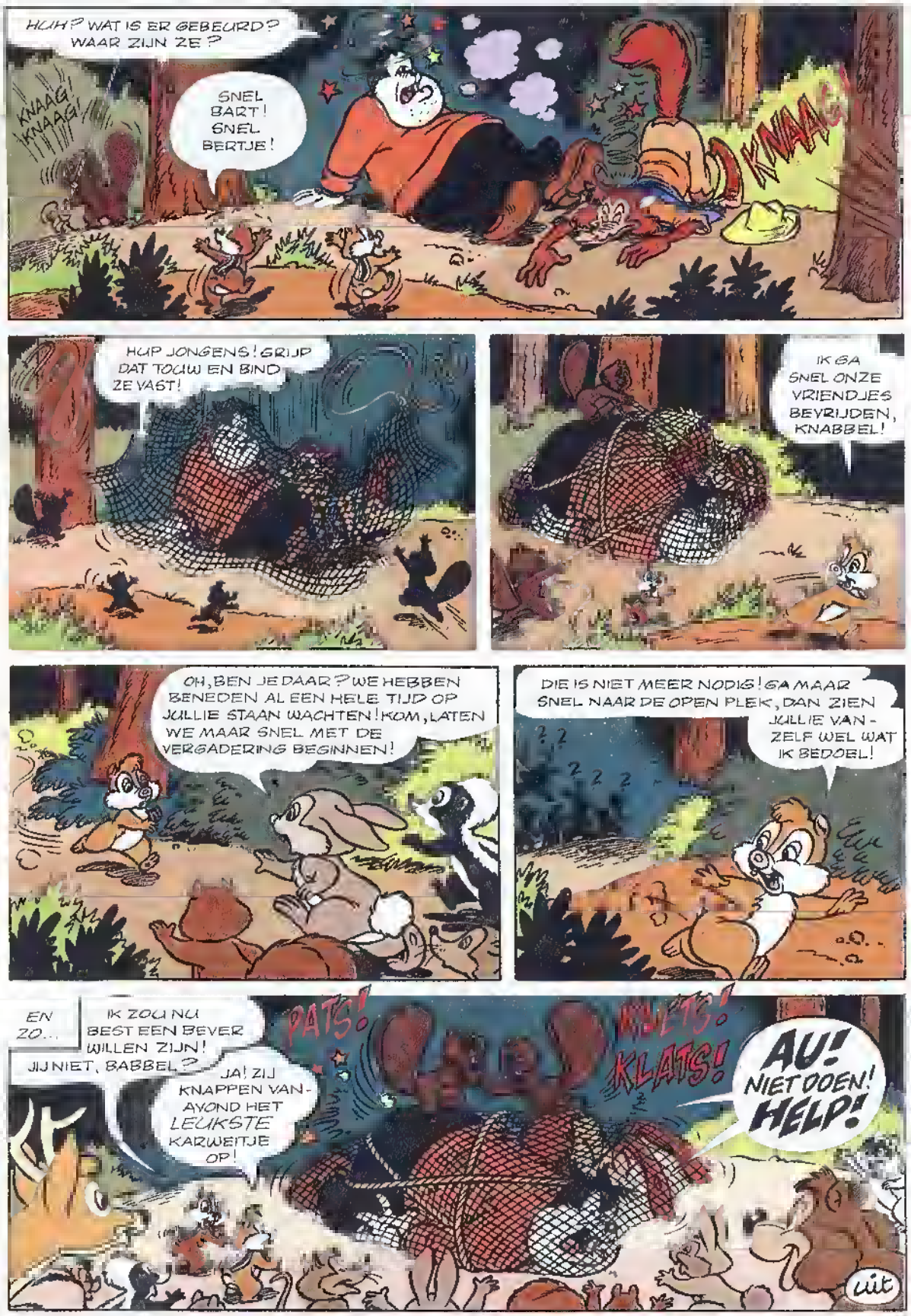
Knabbel & Babbel

LATEN ZICH NIET STRIKKEN!

ALS IK DIE STROPER IN MIJN VINGERS KRIJG, DAN... GRRR!
JA! MAAR WAAR WIL JE HEM ZOEKEN?
NOU, MISSCHIEN VIND IK HEM WEL MET DEZE VERREKIJKER!
ONZIN! MET EEN VERREKIJKER KUN JE GEEN STROPERS OPSPOREN! WE MOETEN...
HEE! HEE! HEE!
LIEVE HELP! ZIE JE WAT?
TWEE VERDACHT-UITZIENDE FIGUREN... BORIS BOEF EN REINTJE VOS!
LAAT MIJ EENS KIJKEN!
JA BABBEL, JE HEBT GELIJK! WAT ZOUDEN DIE TWEE OP DE HEUVELTOP TE ZOEKEN HEBBEN?
DE HEUVELTOP ?!?!
DAAR KOMEN VANAVOND ALLE DIEREN BIJ ELKAAR! WE MOETEN.. LATEN WE...
KOM MEE!
PUF! PUF! WAT BEN JE NU VAN PLAN?
DE DIEREN TE WAAR - SCHUWEN VOOR DAT ZE OP DE HEUVELTOP ZIJN!

ZE MOETEN HIER LANGS KOMEN!
IK ZIE NIEMAND! MISSCHIEN ZIJN ZE AL NAAR BOVEN TOE! KOM MEE!
DE HEUVELTOP 1 KM.
PFFF! IK HOOP DAT WE ZE SNEL VINDEN!
DE HEUVELTOP 1/2 KM.
JA! VOORDAT ZE IN DE HANDEN VAN DIE TWEE GEMENERIKEN VALLEN!
EVEN LATER...
WE ZIJN BIJNA OP DE TOP! NU IS HET OPPASSEN GEBLAZEN!
SSST!
ZIT DAT NET VAST, BORIS?
JA! ALLES IS NU KLAAR VOOR DE GROTE VANGST! HEH! HEH!
DIE DIERENTUIN ZAL ONS EEN BEHOORLIJKE DUIT BETALEN VOOR AL DIE DIEREN!
JA! EN DAT VANGEN WORDT 'N MAKKIE, OMDAT DIE BEESTJES ZO AARDIG ZIJN OM HIER VANAVOND ALLEMAAL BIJ ELKAAR TE KOMEN!
IK DENK DAT ZE HIER KOMEN OM TE OVERLEGGEN HOE ZE HUN GEVANGEN VRIENDJES KUNNEN BEVRIJDEN!
EN IN PLAATS VAN ZE TE BEVRIJDEN, GAAN ZE ZE GEZELSCHAP HOUDEN! HI! HI!
IK MAAK HET TOUW AAN DEZE KANT LOS EN JIJ AAN DIE KANT...
...EN HET NET DOET DE REST!
WAT VERSCHRIKKELIJK, BABBEL! WE MOETEN PROBEREN HIER EEN STOKJE VOOR TE STEKEN!
MAAR HOE?

DAT ZAL DE HUT WEL ZIJN WAAR ZE ALLE DIEREN GEVANGEN HOUDEN!
DAT DENK IK OOK!
HEE! DAAR HEB JE BART EN BERTJE BEVER! HUN HULP KUNNEN WE GOED GEBRUIKEN!
J-JA! S-SCHIET NOU MAAR OP!
TJONGE! WAT ZIJN WIJ BLIJ JULLIE TE ZIEN!
HET IS MAAR GOED DAT BORIS BOEF ZIJN SLEUTELS OP DE TAFEL HAD LATEN LIGGEN!
ZO GAUW WE DIE GEMENE STROPERS TE GRAZEN HEBBEN GENOMEN, KOMEN WE JULLIE BEVRIJDEN!
OKEE! MAAR WEES VOORZICHTIG!
EN ZO...
DUS BART KNAAGT DAT TOUW DOOR EN BERTJE HET ANDERE!
JA, MAAR HOE KRIJGEN WE ZE NOU OP DIE OPEN PLEK?
ZO KUNNEN WE ZE IN HUN EIGEN NET VANGEN!
TJA ...ZULLEN WE DAN MAAR, BABBEL?
I-IK B-BEN B-BANG DAT ER NIETS ANDERS OP ZIT!
GEMENE STROPERS! WAAR ZIJN ONZE VRIENDJES GEBLEVEN?
ONS KRIJG JE LEKKER TOCH NIET TE PAKKEN!
GRRR! AKELIGE KLEINE WIJSNEUZEN!
ALS JULLIE MAAR NIET DENKEN ONS PLANNETJE IN DE WAR TE KUNNEN SCHOPPEN!


HUH? WAT IS ER GEBEURD? WAAR ZIJN ZE?
KNAAG! KNAAG!
SNEL BART! SNEL BERTJE!
KNAAG!
HUP JONGENS! GRIJP DAT TOUW EN BIND ZE VAST!
IK GA SNEL ONZE VRIENDJES BEVRIJDEN, KNABBEL!
OH, BEN JE DAAR? WE HEBBEN BENEDEN AL EEN HELE TIJD OP JULLIE STAAN WACHTEN! KOM, LATEN WE MAAR SNEL MET DE VERGADERING BEGINNEN!
DIE IS NIET MEER NODIG! GA MAAR SNEL NAAR DE OPEN PLEK, DAN ZIEN JULLIE VANZELF WEL WAT IK BEDOEL!
EN ZO...
IK ZOU NU BEST EEN BEVER WILLEN ZIJN!
JIJ NIET, BABBEL?
JA! ZIJ KNAPPEN VANAVOND HET LEUKSTE KARWEITJE OP!
PATS!
KLETS!
KLATS!
AU! NIET DOEN! HELP!
uit

DONALD DUCK
KRAAAK! BANG!
KSSSJT!
BONK BONK
KINKEL! BANG!
ZZZZ ZZZZ ZZZ

De graaf van Monte Christo

door Alexandre Dumas.
Opnieuw verteld door Allard Schröder.
Illustraties: René Follet.

Korte inhoud van het voorafgaande:
Wie zo lang onschuldig gevangen heeft gezeten als Edmond Dantès zou begrijpen dat maar één ding hem bezighield: Wraak nemen op degenen die hem dat hadden aangedaan. Hun namen kent hij maar al te goed: Danglars, de Morcierva en de Villefort! Op aanwijzingen van zijn overleden vriend en celgenoot pater Faria vindt Edmond een reusachtige schat op het eiland Monte Christo. Dan verdwijnt Edmond Dantès. Jaren later brengt de zoon van Fernand de Morcierva – die nu de Morcerf heet – een toevallig (?) bezoek aan het eilandje Monte Christo. Hij wordt daar ontvangen in een sprookjesachtige grot door iemand die zich de Graaf van Monte Christo noemt. Maar wanneer Albert vertelt wie zijn ouders zijn, verandert de ontspannen houding van de graaf.

12 – De graaf en gravin de Morcerf.

Drie maanden na zijn wonderbaarlijke nacht in de grotten van het eiland Monte Christo ontving Albert de Morcerf plotseling bericht dat de graaf van Monte Christo onverwacht in Parijs was aangekomen. Nog dezelfde dag nodigde Albert hem uit voor de lunch. De volgende dag werd in het paviljoen achter het huis van zijn ouders alles in gereedheid gebracht om het bezoek te ontvangen. Hij had ook een paar goede vrienden uitgenodigd om hen met de geheimzinnige graaf kennis te laten maken. Van hen werd Lucien Debray het eerst aangediend. Hij was een slanke, blonde jongeman met een ernstig gezicht. Hij was een graag geziene gast in de voorname huizen van Parijs en mocht zich zelfs huisvriend noemen van de familie de Villefort en de familie Danglars.

"Verrek, ik ben de eerste," zei hij terwijl hij zijn mantel aan de bediende gaf. "Dat overkomt me ook niet vaak. Wie heb je nog meer uitgenodigd?"

"Franz de Quesnel d'Epinay...," begon Albert.

"Ken ik niet."

"Generaal de Quesnel was zijn vader. Hij is in 1815 op geheimzinnige wijze om het leven gekomen. Bonapartistenwerk dacht men toen. De zaak heeft nogal wat stof doen opwaaien."

"En wie nog meer?"

"Beauchamp..."

"Die persmuskiet?" onderbrak Debray hem.

Albert knikte.

"Verder nog Maximiliaan Morrel, ritmeester bij de cavalerie."

"Hm. Ik heb wel 'ns van hem gehoord Hij komt toch uit Marseille?"

"Dat klopt. Hoe weet jij dat?"

"Zijn naam werd genoemd in een van de verslagen die we van het leger in Noord-Afrika kregen. Hij schijnt zich nogal dapper geweerd te hebben bij het beleg van Constantine."

Debray schonk zich een glas sherry in en knabbelde bedachtzaam op een biscuitje. Intussen diende de bediende de andere gasten aan.

"Ik zie dat er voor zes is gedekt, Albert," zei de journalist Beauchamp. "Wie heb je buiten ons nog meer uitgenodigd?"

"De graaf van Monte Christo."

"Nooit van gehoord."

"Monte Christo is een eilandje voor de Italiaanse kust. Toen hij het eilandje kocht, kreeg hij de titel erbij."

"Dan moet hij goed in z'n geld zitten," zei Debray.

"Hij is steenrijk. Hij heeft daar een fantastische grot, van boven tot onder volgestouwd met de schitterendste schatten."

"Sprookjes," meende Beauchamp die een gezonde achterdocht aan zijn beroep had overgehouden.

"Mijn vader was reder en ik heb van een van z'n oude zeelui wel 'ns hetzelfde verhaal gehoord," zei Maximiliaan Morrel peinzend.

Toen ging de deur open.

"Zijne excellentie, de graaf van Monte Christo," meldde de bediende. Glimlachend liep de graaf op Albert af en drukte hem de hand. Hij was sober, maar smaakvol gekleed.

Albert stelde hem voor aan de andere gasten en ze gingen aan tafel.

"Is het waar dat u voor het eerst in Parijs bent?" wilde Franz de Quesnel weten.

"Ja. Ik hoop dat u mij wilt verontschuldigen wanneer mijn tafelmanieren soms wat al te Turks of Arabisch zijn."

"Ik hoop dat u dit soort eten lekker vindt," zei Albert geschrokken.

"Ik ben helemaal vergeten te vragen wat u het liefst eet."

"Ik heb geen speciale voorkeuren," stelde de graaf hem gerust. "In Napels eet ik macaroni, in Valencia olla podrida en in Constantinopel pilaf. Ik eet overal en alles, maar nooit veel. Maar vandaag zal ik uw tafel eer aandoen want ik heb sinds gistermorgen niets gegeten."

"Helemaal niets?!" riep Debray verbaasd. "Hoe houdt u dat vol!"

"Daar heb ik een middeltje voor; pillen waarin opium en hasjies verwerkt zijn. Ik heb ze altijd bij me." De graaf van Monte Christo haalde een piepklein doosje uit zijn zak. Debray's mond viel open van verbazing. Het doosje was gemaakt van een uitgeholde smaragd en had een gouden dekseltje.

"Dat ding is een vermogen waard," riep Beauchamp.

De graaf van Monte Christo knikte en stak het weer in zijn zak.

"Blijft u lang in Parijs?" vroeg Albert.

"Ik heb hier enige zaken af te handelen en dat zal wel wat tijd vergen."

antwoordde de graaf ontwijkend.
"Misschien kan ik of de familie van m'n verloofde u helpen een huis te vinden."
"Dat is niet nodig, m'n beste Albert, maar ik wist niet dat je verloofd was."
Albert knikte.
"Met Eugénie, de dochter van baron Danglars."
"Ik heb over baron Danglars gehoord," zei Monte Christo met een vage glimlach. "Hij is bankier, niet-waar?"
"Bent u eigenlijk getrouwd?" vroeg Morrel nieuwsgierig.
"Het huwelijk is niets voor mij," lachte Monte Christo, "maar ik heb iets beters: een slavin."
"Een slavin?!" echode Debray.
De graaf knikte minzaam.
"Maar u weet toch dat de slavernij in Frankrijk allang is afgeschaft? Uw slavin is vrij om te gaan en staan waar ze wil zodra ze in Frankrijk is."
"Dat weet ik," zei de graaf onverschillig, "maar wie zou haar dat moeten vertellen? Haydee spreekt alleen grieks."
Verbluft keken de anderen elkaar aan.
"Haydee?..." Morrel was de eerste die van zijn verbazing was bekomen. De graaf knikte.
"De rest van haar naam kan ik u helaas niet vertellen," zei de graaf geheimzinnig. "Daarvoor acht ik de tijd niet rijp."
Er viel een lange stilte, slechts onderbroken door het luidruchtig geslurp van Beauchamp. Het was duidelijk dat de journalist niets van het verhaal geloofde.
Na het eten verzocht Albert de graaf mee te gaan naar het huis van zijn ouders. Hij wilde zijn cregast voorstellen. Even meende de jongeman een spoor van verwarring op het anders zo onbewogen gezicht van de graaf te bespeuren. Na een korte aarzeling stemde de graaf toe.
In een brede marmeren gang die naar de salon van de graaf en de gravin de Morcerf leidde, bleef de graaf van Monte Christo plotseling staan. Met een bleek gezicht staarde hij naar een prachtig schilderij dat een Catalaans vissersmeisje voorstelde.
"Mercedes," gromde hij zacht met op elkaar geklemde kaken.
"Wat zei u?" vroeg Albert.
"Niets. Ik schraapte m'n keel."
"Dit is een portret van mijn moeder. Zo zag ze er uit toen mijn vader haar leerde kennen."
"Het is een goed geslaagd schilderij," mompelde de graaf en draaide zich om. "Laten we doorlopen." In de salon werden ze opgewacht door graaf Fernand de Morcerf. Hoewel hij pas een jaar of vijfenveertig moest zijn zag hij er ouder uit. Een paar tellen lang keek de graaf van Monte Christo hem met vlammende ogen aan. Hij balde zijn vuisten maar beheerste zich onmiddellijk weer. Fernand de Morcerf had het niet gemerkt. Met uitgestoken hand liep hij op de gast van zijn zoon af...
"Het is me een genoegen niet één van Frankrijks beroemdste generaals kennis te mogen maken," zei de graaf van Monte Christo met een lichte buiging. Toen hij zich weer oprichtte keek hij de Morcerf met een brede glimlach aan.
"Dat is nu allemaal verleden tijd," zei de Morcerf gevleid. "Sinds kort hou ik me met de politiek bezig. Minder avontuurlijk dan het soldatenleven natuurlijk maar bijzonder interessant."
"Ah! Daar is moeder," zei Albert.
De graaf van Monte Christo draaide zich om. Roerloos en bleek stond Mercedes de Morcerf voor hem. Opnieuw maakte de graaf een buiging die zij met een afwezige hoofdknik beantwoordde. Plotseling wreef ze over haar voorhoofd en zocht steun bij de muur.
"Wat is er, Mercedes?" vroeg haar man ongerust.
Albert schoot haastig toe om z'n moeder te ondersteunen.
"Het is niets, Albert," zei ze zijn arm afwerend.
"Ik ben blij kennis met u te kunnen maken, monsieur," zei ze. "Mijn zoon heeft me van zijn uitstapje naar uw eiland verteld. Toen hij me vertelde dat het een smokkelaarsnest was, sloeg me de schrik om het hart en ik vroeg me af met wie hij in hemelsnaam vriendschap had gesloten. Maar nu ik weet wie u bent, ben ik gerust." Ze keek Monte Christo onderzoekend aan maar deze ontweek haar blik en boog zwijgend.
De graaf de Morcerf had intussen zijn horloge tevoorschijn gehaald en begon het omstandig op te winden.
"Ik moet naar het parlement," zei hij. "Ik ben al veel te laat en moet m'n rede nog voorbereiden. Je neemt het me toch niet kwalijk, lieve?" vroeg hij aan zijn vrouw.
"Nee, ga maar. Ik zal onze gast niet genoegen bezighouden. U blijft toch meneer de graaf?"
"Ik stel uw uitnodiging bijzonder op prijs, mevrouw, maar ik ben nog maar nauwelijks anderhalve dag in Parijs. Ik heb nog een hoop dingen te regelen."
"Maar u komt ons toch gauw weer opzoeken?" vroeg ze en opnieuw keek

ze hem onderzoekend aan. Monte Christo maakte een gebaar dat zowel 'ja' als 'nee' kon betekenen en nam afscheid. Albert bracht hem naar zijn rijtuig.

Toen Albert even later in de salon terugkwam vond hij zijn moeder in gepeins verzonken. Ze hield een flesje vlugzout onder haar neus.

"Wat had je, moeder? Voelde je je niet lekker?"

Ze schudde haar hoofd.

"Wat vond je van de graaf?" vroeg hij.

"Monte Christo . Een vreemde naam," mompelde ze. "En een vreemde man... Denk je dat hij is voor wie hij zich uitgeeft?"

"Geen idee." Albert haalde zijn schouders op. "Voor zover ik weet komt hij uit Malta."

Ze zweeg.

"Soms heeft hij iets spookachtigs over zich," zei hij na een tijdje. "Dan lijkt hij een soort geestverschijning."

Zijn moeder kromp ineen bij die woorden en sloot haar ogen.

"Wees voorzichtig, Albert," zei ze zacht. "Ik weet dat je oud en wijs genoeg bent om op jezelf te passen... Maar toch...! Wees voorzichtig!"

"Nou overdrijf je, moeder," lachte Albert. "De graaf drinkt niet, is geen gokker en zo rijk dat hij heus geen geld van me zal lenen."

"Ga nu maar," zei ze vermoeid. "Ik wil rusten..." Albert ging. Mercedes de Morcerf bleef in de salon achter, alleen met de beelden uit een verleden dat onverwacht weer tot leven was gewekt...

Volgende week:
Een onthulling.

advertentie

ZET GERUST JE TANDEN IN TRIDENT

SB79240

De LEKKERE suikervrije kauwgom

Douwe Dabbert

De zee naar zuid

TEKST: THOM ROEP
TEKENINGEN: PIET WIJN

Douwe heeft besloten Nama naar haar stam terug te brengen. Intussen smeden twee schurken boze plannen.....

ONGELOOFLIJK! IK HEB DOOR HEEL WAT WOUDEN GE-ZWORVEN, MAAR ZO-IETS INDRUKWEKKENDS ALS HIER HEB IK NOG NOOIT GEZIEN!
DUS JE VINDT HET MOOI, DOUWE?
NOU EN OF! PRACHTIG!

FIJN HAHAHA, WANT JE ZULT ER NOG WEL EEN PAAR WEEK-JES TEGEN AAN MOETEN KIJKEN! WE ZIJN HET OERWOUD NOG LANG NIET UIT!
HA HAHA!

EEN PAAR HONDERD METER TERUG...
HOOR JE DAT? LACHEN!!! VOLGENS MIJ KWAM HET VAN DIE KANT... WE LOPEN GOED!
LACHEN... HMM. LOGISCH DAT JE VROLIJK BENT ALS JE ZOVEEL GOUD BEZIT!

HOE KOMT HET DAT ER IN DEZE DICHTE BE-GROEIING ZOIETS ALS EEN PAD KAN LOPEN, NAMA?
NAMA DENKT DAT ER ONS EEN PAAR GROTE DIEREN ZIJN VOORGEGAAN. ALS ER NA ONS NIE-MAND MEER KOMT IS HET ZO WEER VERDWENEN.

ZOALS HIER BIJVOORBEELD. HIER KOMEN WE NIET DOOR, WE KUN-NEN BETER NAAR EEN ANDERE DOOR-GANG ZOEKEN!
HMM... WELNEE, WACHT MAAR...
14-8

WE ZULLEN ER ONS EEN WEG DOORHEEN BANEN! HIER LUKT DAT VAST WEL MEE!
AAAGH! DOUWE! JIJ BENT EEN NOEM, KXAO!
HUH? WAT? WIE? WAT BEN IK?
EEN NOEM KXAO! 'N GROOT TOVENAAR! HOE PAST ZO'N LANG KARMES ANDERS IN ZO'N KLEINE KNAPZAK?
OH DAT? IK BEN HELEMAAL GEEN NOEM DINGES, HOOR! IK TOVER NIKS, DAT DOET MIJN KNAPZAK. DIE LEVERT ALTIJD VAN ALLES WAT IK IN NOOD NODIG HEB... EN DAT ZAL ONS NOG BEST EENS VAN PAS KOMEN, HEB IK ZO HET IDEE!
ZWIEP
© P.C. WIJN/OBERON '81
ZO IS DAT!...
GEEN SPOOR TE ZIEN... MAAR HIER LOOPT IETS DAT OP EEN PAD LIJKT... LATEN WE DAT MAAR VOLGEN!
LAAT ME TOCH! JE WEET IMMERS NOOIT... WAT KAN DIT NOU VOOR KWAAD?
IK ZAL EENS IN EEN BOOM KLIMMEN. MISSCHIEN ZIE IK ZE IN DE VERTE!
MET DIE DICHTE BEGROEIING? NATUURLIJK NIET, DWAAS! KOM NAAR BENEDEN!
15-8
WORDT VERVOLGD

Broer Konijn
... JA, DAT IS AL WEER 'N TIJDJE GELEDEN, BROER KONIJN! EN WEET JE NOG VAN DIE KEER DAT WE...
OH-OH! IK GELOOF DAT...
SNEL! HIERHEEN!
H-H-HEBBES...
ALS JULLIE MAAR NIET DENKEN DAT JULLIE ACHTER DIE DEUR VEILIG ZIJN...
KLIK!
...DUS DOE HEM MAAR SNEL OPEN, VOOR IK ECHT KWAAD WORD!
GOED, GOED! DAN ZAL IK DE DEUR WEL INTRAPPEN!
WEG REIN! WEG! ANDERS STA IK NIET VOOR DE GEVOLGEN IN!
IK WEET DAT IK GEEN KANS HEB! DE MAAT IS NU VOL!
WAT HEB IK TE VERLIEZEN? DAN MAAR ALLEBEI DE LUCHT IN!
HUH?
DIT IS EEN TIJDBOM, REINTJE! OVER TIEN SECONDEN GAAN WE ER ALLEBEI AAN!
EEN B-B-B-B-BOM? HELP!
TIK! TIK!
NOG ACHT SECONDEN ...ZEVEN SECONDEN...
N-N-NEE! WEG MET DAT DING! IK GA ER VANDOOR!
TIK! TIK! TIK!
JE BENT EEN AARDIGE TIJDBOM, MENEER MUS! IN IEDER GEVAL HEEFT REIN DE SCHRIK GOED TE PAKKEN!
JA, ZOALS IK AL ZEI, BROER KONIJN, WEET JE NOG VAN DIE KEER DAT WE REINTJE VOS VOOR DE GEK HIELDEN MET DIE ROOKBOM...? HI! HI!
TIK! TIK!